



## LES NUS

### « Enfer et paradis »

« Un groupe culte », voilà comment Etienne Daho parle du groupe Les NUS quand on lui demande quel regard il porte sur le quintet rennais. Forcément sincère Etienne Daho, puisqu'il ira même jusqu'à initier leur retour en produisant « Les années Reagan », titre phare du second album (2016 HYP/PIAS), paru après 25 ans de silence.

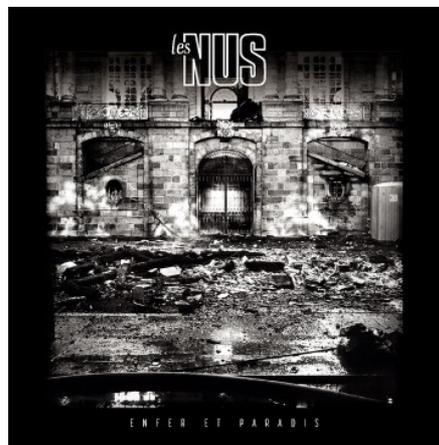
Définitivement remis en selle grâce à cet opus inespéré, au demeurant fort bien accueilli par la presse spécialisée, Les NUS reviennent en 2019 avec les mêmes mauvaises intentions.

Ce troisième LP se nomme « **Enfer et paradis** » ... dix titres d'un rock électrique, élégant où les musiciens dévoilent leur savoir-faire, et le chanteur son goût des mots tâchés de couleur nuit. Le tout confié aux bons soins de Romain Baousson, (ex-batteur des Bikini Machine ou de Dominic Sonic) jeune preneur de son et responsable du mixage, dont on peut louer le travail.

Non ! le groupe n'a pas emboîté le pas de la musique urbaine. Les yeux rivés vers cette Amérique profonde version Easy Rider, où puritanisme et débauche croisent le fer à chaque carrefour. « [La ballade de Jim Crow](#) » et « [Corpus Christi](#) » en portent les traces... Les NUS dégagent façon seventies. On ne se refait pas. Les Doors, Steppenwolf restent d'immuables inspirateurs. Tout comme la pop anglaise, il n'y a qu'à écouter le single « [Les ravages du temps](#) » ou « [Ceci n'est qu'une nuit](#) » avec ce mélange d'étranges mélodies et chœurs assortis pour s'en rendre compte. « [L'enfer et le paradis](#) » rend hommage à l'entente cordiale. Montmartre et Soho naviguent sur le même bateau. Prévert et Procol Harum trinquent à la vie parmi une faune d'artistes dans un cabaret rappelant le « Lapin agile ».

Voyage encore avec « [Café Bizarre](#) » et « [Les portes claquent](#) » dans un univers fellinien où le Noir et Blanc porte à croire que la couleur n'existe pas. Retour au présent avec « [Dans la maison d'Eva](#) ». Une chanson qui pourrait effrayer la vieille Europe et montrer que la folie rode sur ce continent, comme jadis et naguère !!! « [Vous faites du rock, n'est ce pas](#) » est une photo souvenir. Quand une bande de post-ado rêve de devenir célèbre, dans une ville de province au début de années 80. A l'instar de « [Suspicion](#) », titre nerveux qui semble échappé d'un répertoire d'une formation punk californienne .

« Enfer et paradis » nouvel album des rennais Les NUS n'est pas un tour de force, mais juste une suite inspirée dans son époque, avec le hasard pour témoin.



**LES NUS “Enfer et paradis”**

Sortie Commerciale

**le 08 novembre 2019**

Disponible CD / Vinyle / Digital

## Un peu d'histoire :

C'est en 2013 que le groupe LES NUS refait surface pour réamorcer cette musique noire et sale qu'ils ont pratiquée d'une manière fanatique au début des années 1980, quand Rennes inventait d'autres esthétiques à la notion de « rock français ». Dans des concerts sauvages et incandescents, LES NUS concassaient l'énergie du punk et les harmonies d'une new-wave en invention, le regard tourné vers Londres, New-York ou Berlin.

Au commencement du Rock à Rennes, il y a, notamment, Christian DARGELOS. Jeune homme solitaire et rêveur persuadé qu'en faisant du bruit avec une guitare, on devient un artiste. A 16 ans, il part avec sa mobylette voir **Little Bob Story** dans un marché couvert et devient un fidèle client de Disc 2000 « mythique record shop » puis il s'achète une basse et un ampli.

Naissance d'un premier groupe avec Franck Darcel et première fugue dans le Londres musical du milieu des années 70, avant même l'avènement du mouvement punk. Ce que Christian découvre sur les bords de la Tamise décuple son envie de faire lui-même de la musique. C'est alors parti pour une vie d'éternel adolescent rebelle avec pour commencer la formation de **Marquis de Sade** : DARCEL Franck, THOMAS Pierre et DARGELOS Christian posent la première pierre d'une école qu'on nomme aujourd'hui le "Rock Rennais". On dit alors de Christian que c'est le premier punk rennais...

Dès le départ ces trois compagnons ont une ambition aussi démesurée que naïve. Ils savent à peine jouer mais qu'importe, ils y croient. Les rencontres s'accélèrent. Hervé BORDIER, Frédéric RENAUD, Philippe PASCAL, Etienne DAHO... Au fil du temps et des répétitions, ils s'améliorent, ...surtout au flipper !

Le punk les a sauvés, mais il est temps d'aller plus loin que jouer vite et fort. Le rock New-yorkais (Television, Richard Hell, Talking Heads) fera la soudure. C'est là qu'ils prennent les commandes, et montent sur scène avec un esprit conquérant. DARGELOS n'est plus dans **Marquis**

**de Sade**, le groupe dont il a trouvé le nom. Désormais chanteur-parolier dans **Les NUS**, il se distingue à cette époque par son choix résolu d'écrire en français.

Dans **Marquis de Sade**, au tout début, il ne chantait pas vraiment, encore trop influencé par les codes du mouvement punk, avec **Les NUS**, il place sa voix et les mots qui vont avec. Premier texte en français «*Genet Jean*», dont il apprécie les côtés anar - truand de cet écrivain d'exception. D'autres titres suivront : «*Crucifixion*», «*Neuroman*», «*La force de l'islam*» puis d'autres encore dans une frénésie presque vitale d'écrire, qui habite Christian à ce moment là. Il pense avoir trouvé une formule pour faire «Swinguer» sa langue française.

«*Johnny Colère*», leur titre emblématique le prouvera amplement. Ce morceau est une synthèse de tout ce qu'il aime dans le rock. Puissant rythmiquement, avec un riff de guitare qui lui rappelle sa période «Heavy metal», un refrain punk quand il est repris en chœur, le tout chaloupé par une mélodie arabisante.

A Rennes, ils ont réussi avec Fred Renaud, adorateur de Keith Richards, leur «*Jumping Jack Flash*» à eux. La preuve en vinyle avec cette reprise du titre par **Noir Désir** sur «*TOSTAKY*», unanimement décrit par les spécialistes et les médias comme le meilleur 33 T du rock hexagonal. Belle et sincère reconnaissance pour les textes et la musique inventés par Dargelos et Renaud.

**Miossec**, pourtant peu enclin à dire du bien de ce qui porte l'ADN de Rennes, ou **Etienne Daho** auront la même bienveillance vis à vis du groupe... «Noir dez», Daho, Miossec... des valeurs étalons or.

Suite à une reformation pour un concert exceptionnel à l'Ubu en 2013, Etienne a proposé à Christian, de participer à la résurrection du groupe. L'idée d'un album fait son chemin ; Enregistré en 2015, il s'écrit en mars 2016 (Les Nus - Les Nus HYP / PIAS). Onze titres d'un rock épique et littéraire puissant, noir et racé, jaillit en gerbe d'étincelles et rêve toujours de combats mythologiques et d'odyssée électrique.. Le single «*Les années Reagan*» est réalisé par Etienne Daho .



Les Nus 1982 RCA

Les Nus  
[www.facebook.com/lesnusmusique](https://www.facebook.com/lesnusmusique)  
[www.lesnus-music.com](http://www.lesnus-music.com)



Les Nus 2016 HYP

### Contacts Label :

**HYP** : 24 boulevard Voltaire 35000 Rennes : Tél : 02 99 67 63 31 / [hyp@hyp-label.com](mailto:hyp@hyp-label.com)

### Contacts Promo :

**Ephelide**, 18, rue Saint Marc 75002 Paris - Tel : +33 1 75 00 05 10

Directrice de l'agence / Radios et TV nationales : Nathalie Ridard 01 75 000 515 [nathalie.ridard@ephelide.net](mailto:nathalie.ridard@ephelide.net)  
Assistante de Nathalie Ridard / TV TNT et Cable : Lara Gehin 01 75 000 513 / [lara.gehin@ephelide.net](mailto:lara.gehin@ephelide.net)  
Presse nationale & radios locales : Catherine Gaud 01 75 000 514 / [catherine.gaud@ephelide.net](mailto:catherine.gaud@ephelide.net)  
Web & Presse locale : Marion Pacé 01 75 000 511 / [marion.pace@ephelide.net](mailto:marion.pace@ephelide.net)